Das Strechholzmädel

Förord till den elektroniska utgåvan

I detta verk har **August Enna** (1859-1939) satt musik till H C Andersens saga Flickan med Svavelstickorna. Verket har digitaliserats i maj 2010 från University of Michigan och anpassats för Projket Runeberg i oktober 2013 av Ralph E.

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Ouvertüren.

Cherubini, Medea. (18 Stimmen 8°).....2

HJherubini, Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.....2p

Cherubini, Der Wasserträger. [20 St.) 8°.....2

Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel. (19 St.).....3

Draeseke, Op. 65. Jubel-Ouvertüre. (38 St.).....6

En na, Cleopatra (für den Konzertgebrauch). (33 St.).....5

jjma^Das Streichholzmädel. (25 St.) 8o.....3

Freudenberg, Die Nebenbuhler. (23 st.) 8«.....3

Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. (24 St.) 8°.....3

Gade, Op. 37. Hamlet. (25 Sr.) 8«.....3

Gluck, Alceste mit Schluß von F. Weingartner. (19 St.) . . 3

Gluck, Iphigenie in Aulis mit d. Schluß von K.Wagner. (22 St.) 4

V. Holstein, Der Erbe v. Morley m. Schluß v. H. v. Dameck. (24 St.) 2

V. Holstein, Der Haideschacht. (24 St.) 8°.....3

Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. (25 St.) 8o 3

Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre, A dur. (23 St.) . . 5

Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant'Elena al Calvario«. (15 St.). 2

Mendelssohn, Op. 10. Hochzeit des Camacho. (23 St.).... 3

Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. (19 St.).....3

Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). (18 St.) ... 3

Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (21 St.) 3

Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine. (18 St.) 3

Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (22 St.).....2

Mendelssohn, Op. 74. Athalia. (22 St.).....3

Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (17 St.) . . 2

k Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. (23 St.).....3

.Mendelssohn, Op. 101. Trompeten-Ouv. (20St.) 4«. Jf3.—. 8» 1.5

Mendelssohn, 5 Ouvertüren 8°.....4.50 ,

Verlag

von

Breitkopf & Härtel

in

LEIPZIG. ;Werke

von

Auqust Enna

Bühnenwerke. jg %

Auoassin und Nleolete. Lyrische Oper ia 4 Aufzogen. Potpourri für

Pianoforte zu 2 H&nden.....3 -

Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von Einar Christiansen (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung to il Emma Klingenfeld. Partitur. Gestochene Ausgabe

mit deutschem Text.....nn. 120 —

Orchestcrstimmen in Abschrift.

(Jhorstiramen mit deutschem und dänischem Text, 4 Hefte .jen. — 60 Klavieniuszug mit deutschem und dänischem Text von Otto Singer n. 12 —

Textbuch (deutsch)..... . n. — 50

- (französisch).....n. — 80

- Daraus einzeln:

Ouvertüre. Ausgabe für den Konzertgebrauch.

Partitur (Part -B. 929).....n. 6 —

Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1062).....je n. — 30

Phantasie von G. Sandré. Partitur (Part.-B. 937).....n. 6 —

Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1101).....je n. — 30

Aus dem Klavierauszuge einzeln: Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran mit Pianoforte . 1 — Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit

Pianoforte.....1 —

Ballettmusik für Pianoforte .....1 —

Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte.....1 —

Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran m. Pianoforte 1 — Die Erbsenprinzesain. Komische Oper in 1 Akt nach H. C. Andersen und P. A. Rosenberg. Deutsche Übersetzung von Wüh. Henxen.

Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text.....n. 6 —

Chorstiminen = 4 Hefte (Ch.-B. 1483/84).....je n. — 60

Textbuch (deutsch).....n. — 20

Heisse Liebe. Oper in 2 Akten. Text nach Koloman Miksxdth von P. A. Rosenberg. Deutsche Übersetzung von Wüh. Henxen. Klavierauszug mit deutschem Text.....n. 6 —

Textbuch..... n. — 20

Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1637/38).....je n. — 60

- Daraus einzeln:

Ouvertüre. Partitur (Part.-B. 1821).....n. 5 —

Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1665).....je n. — 30

Das Btrelohholsmädel. Musikalisches Märchen. Text nachH. C. Andersen, deutsch von E. von Enzberg und Th. Rehbaumt englisch von Olga lAiisr Sturm. Partitur in Abschrift.

Orchesterstimmen: Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 6 Hefte jen. 3 — Harmoniestiminen in Abschrift.

Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1416).....je n. — 30

Klavierauszug mit deutschem und englischem Text.....n. 4 —

Textbuch (deutsch).....n. — 20

- Daraus einzeln:

Ouvertüre (Vorspiel). Partitur (Part.-B. 1616).....n. 3 —

Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1309).....je n. — 30

- für Hausmusik bearbeitet von F. H. Sehneider.

Harmonium- und Klavier-Stimme.....n. 1 50

Klavierstimme n. Uf 1.50 und 6 Stimmenhefte.....je n. — 30

- für Klavier zu 2 Hfiudcn .....1 —

Daa Btreichholzmadel. * $ Aus dem Klavierauszuge einzeln:

»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran.....1 —

»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran.....1 —

»O Mutter, wie strahlest du so licht.« Für Sopran.....1 —

»O kehre wieder, du schöner Traum«. Für Sopran ..... 1 —

»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran.....1 —

Oroheßt erwerke. H. C. Andersen. Eine Festouvertüre für Orchester. Partitur

(Part.-B. 1928).....n. 9 —

Orchesterstimmen = 24 Hefte (Orch.-B. 1763/54).....je n. — 60

Marohen. Symphonische Bilder für Orchester. Partitur (Part.-B. 1929) 20 — Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1768/GOj.....je n. - 90

Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung. Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (H. Heine.)

Für Tenor. (D L.-V. Nr. 679)..... 1 —

- 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden. (Karl

Aug. von Hase.) Für Bariton. (D. L.-V. 686 ..... 1 —

- 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (Victor von

Hase.) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686).....1 —

- 4. »Es war ein alter König.« (II. Heine.) Für Bariton. (D. L.-V.

Nr. 687)..... 1 —

- 6. »O kehret zurück.« (Paul von Hase.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 580) 1 -

- 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« {P. Moniot.) Für Mezzo-Sopran.

(D. L.-V. Nr. 350)..... 1 —

- 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« [S. Michaelis.)

Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581).....1 -

- 8. Wie könnt ich vergessen! »Wie könnt ich doch Je vergessen

dein.« (S. Michaelis.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 682)..... 1 —

- 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« {S. Michaelis.)

Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688)..... 1 —

- 10. Rot-Böslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (S. Michaelis.)

Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583)..... 1 —

Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von Wüh. Henxen.) Nr. 1. Summer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« [Iben Nielsen.) Für

Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750)..... 1 -

- 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« {Iben Nielsen.) Für Tenor.

(D. L.-V. Nr. 3751)..... 1 -

- 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (Iben Nielsen.) Für

Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752)..... 1 —

- 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten « (Iben Nielsen.) Für

Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444>.....1 —

- 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (Blicher Clausen.)

Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445)..... 1 —

- 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu « (Iben Nielsen.)

Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918).....1 —

- 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (Iben Nielsen.)

Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003j.....1 ^

- 8. »Gott gnade dir!« (Blicher Clausen.) Für Mezzosopran. (D.

L.-V. Nr. 6004)..... 1 —

Bild von August Enna. Autotypie auf Kunstdruckpapier in Folio 1 Jt.

Eigentum dep Verleger für alle Länder

BREITK0PF4HÄRTEL,LEIPZIG

BERLIN- BRÜSSEL' LONDON NEWYORKDas Streichholzmädel.

The little Match Girl. La petite Fille d'Allumettes.

Ouverture.

Flauto I. Flauto II

col piccolo.

Oboi. Clarinetti in A.

L II.

Conti in F.

III. IV.

Fagotti.

Trombe in F.

I.

Tromboni.

II. III.

Triangolo.

Timpani in E. A.

Arpa.

Violino I. Viol i no II.

Viola.

Violoncello. Contrabasso.

Andante lento.

August Enna.

Andante lento.

>ii« li und Druck von Brc itkopf & Härtel in Leipzig

Part. B. 1616.

Copyright 190'-. >>y Erettkopf & .Härtel. Aufführungsrecht vorbehalten.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part, B. 1616.Part.B. 1616Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Part. B. 1616.Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Fermat, wenn nicht anders angegeben, 40. Zu billigen Stufen preisen. Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Kochel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u, dgl.

Abert, Frühlings-Symphonie.

Bach, l'h. E., Symphonie, Ddur. 8°.

Bach, 3. S., Konz., f, f. konzert. Viol. m. Begl.

- Konzert, F, f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u.

Troinp. m. Begleit.

- Konz., G, f. 3 Viul., 3 Violen, 3 Vcello. u. 1 Baß.

- Konzert, G, für konzertioiendc Viol. m. Begl.

-Konzert, D, f. 2 Viol., 3 Vcclle. u. 1 Baß.

- Konzert, F, f. Viol-, Flöte, Oboe u. Troinp.

(F. Mottl.)

- Ouvertüre (Suite), C.

-Ouvrttire (Suitei, Ilm.

- Ouvertüre (Suite), D.

- Ouvertüre (Suite), D.

BsntOCk, Helona. Variat. üb. das Tliema H. F. Ii. Bargiel, Symphonie, C Our. Op. 30. 8°. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.

- Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.

- Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.

--Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 3»i.

- Symphonie Nr. 3, En dur (Eroica). Op. ,r>5.

- Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. fiO.

- Symphonie Nr. 5, C moll. Op. 67.

- Symphonie Nr. G, F dur (pustorale). Op. (iS.

- Symphonie Nr. 7, Å dur. Op. 92.

--Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. lJ3.

- Symphonie Nr. 9, Dmoll. Op. 125.

- Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Viltoria.

Op. 91.

Berger, Symphonie, B. Op. 71. Berlioz, Phantast. Sympli. Op. 11.

- Trauer- u. Triumpbsyniphonie. Op. 15.

-. Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.

- Romeo n. Julie. (Symphonie.) Op. 17.

Bonvin, Symphonie, Gm, Op. 07.

- Zwei symphonische Sätze. Op. 71.

V. Bronsart, Hühlings-Phantasie. Op. 11.

Broch. Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.

Busoni, 2. Orchester- (Geharnischtej Suite. Op. 31a.

- Symphon. Tongedicht. Op. 32a.

ChcTillard, Phanta-tische Symphonie. Op. 10. Cotten, Idyllische Symphonie Nr. 6, E. Dittersdorf, Symphonie,

C. (H. Kretzschmar.) Ellerton, Waldsymphouie, Dm. Op. 120. 8®. Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)

-- Märchen. Symphonische Kilder.

Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.) tiade, Holbergiana. Suite. Op. 61.

- Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.

- Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10. 8«.

--Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 15. 8°.

--Symphonie Nr. 5, JJmoll. Op. 25. 8».

- Symphonie Nr. 7, Kdur. Op. 4>. 8°.

tiilson, Fanlare inaugurale.

- l)a« Meer. Symphon. Skizzen.

v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung. (lOQTyr Symphonie, Gm. Op. 87. 8°.

- symphonische Paraphrasen. Op. 89.

Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. l'J. t>1.

-Nordische Suito, Cdur. Op. 22. 8«.

- Vierte nordische Suite, Ddnr. Op. 25. 8°.

- Symphonie sérieuse, G in. Op. 30. 8°.

Händel, Konzeit Nr. 2, F, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.

- Konzert, Fdur für2Bläserclióre u. Streichorch.

Haydn, JOS., Symphonie Nr. 1, Es dur. (Pauken-wirbel.) fc®.

- Symphonie Nr. % l)dur. (London.) s,®.

- Symphonie Nr. 3, Esdttr. 8°.

---Symphonie Nr. 4, bdur. (Glockensymph.) so.

--Symphonie Nr. 5, Ddur. 8°.

- - Symphonie Nr. 6, G dur. (Paukenschlag.) 8°. -----Symphonie Nr. 7, Cdur. 8°.

- - Symphonie Nr. 8, Ddur. 8°.

--Symphonie Nr. 9, C moll. 8°.

----- Symphonie Nr. 10, Ddnr. s®.

--Symphouie Nr. 11, Gdur. (Militär-Syraph.)

------ Symphonio Nr. 12, Ddur. 8».

- Symphonie Nr. 13, Gdur. S°.

- Symphonie Nr. 14, Ddur. 8°.

- Symphonie Nr. 15, D. (I.:i IUÜne.)

--Symphonie Nr. 16, G. (Oxford.)

--Symphonie Nr. 17, C. (L'ours.)

- Symphonie Nr. lfc, tism. (Abschieds.)

Haydn, Stich., Symphonie, C. Op. 1 Nr. 3. Hofmann, im Scliloßhof. Suite. Op. 78. Jadassohn, Serenade Nr. 3, Å

dur. Op. 47. 8°.

- Symphonie Nr. 4, Cm. Op. IUI.

Järnefelt, Korsholm. Symplion. Dichtung. Kaun, Symphouie, D. (An mein Vaterland.) Op. 22. Kefer, Symphonie, D.

Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7. Koch, Von der Nordseo. Symph., Dmoll. Op. 4.

--Symphonische Fuge, Cmoll. Op. 8.

Llmbert, Op.lG. Variat. üb. ein Thema yon Händel. LlSzt, Symphonie zu Dantes Divina Commodia. 8°.

- Symphonische Dichtungen. 3 Bde. fco.

----Symphonische Dichtungen Nr. 1. Co qu'un

entend sur la mont agne. 8®.

- Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8«.

- Symph. Dicht ungen Nr. 3. Les Prdludos. 8o.

- Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. >>®.

- Symph. Dichtungen Nr. !>. Prometheus. s®.

- Symph. Dichtungen Nr. 0. Mazeppa. 8®.

---Symph. Dichtungen Nr. 7. Fostkliingc. 8°.

--Symph. Dichtungen Nr. 8. H<

- Symph. Dichtungen Nr. 9. Hmigaria.

- Symph. Dichtungen Nr. 10, Hamlot. 8°.

- Symph. Dichtungen Nr. U. Ilurncu-Schlaelit.S®.

- - Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8«. - Le Triomphe funebre du Tasse. 8°.

Mac Do well, Zweite (indianische) Suite. Op. 4S. Mackenzie, A. C., Cauadischo Rhapsodie. Op. 07. Méhul, Symphonie Nr. 2, D. (Steinbach.) (Abschrift.) Mendelssohn, Sympl.onie Nr. 1, Cmoll. Op. II.

- Symph. Nr. 2, Ddur. Op. 52. (Lobgesang.)

- Symph. Nr. 3, A moll. Op. 50. (Schottische) 4®u.8®.

- Symph. Nr. 4, A dur. Op. 90. 4» u. 8».

Mendelssohn, Syinph. Nr. 5, Dmoll. Op. Iu7. (Kef.) v. Mihalovich, Eino Kaust-Phantasie.

- Symphonie, Dmoll.

Möller, Symphonie, Gm.

Mozart, Leop., Symphonie, G. 8°.

Mozart, Vf. A., Cassation Nr. 1, Gdur. [Werk G3.]

- Cassation Nr. 2, Ddur. |99.]

- Divertimento Nr. 1, Es dur. 1113.]

- Divertimento Nr. 2, Ddur. [131.1

- Divertimento Nr. 7, Ddur. (205.|

- Divertimento Nr. in, Fdur. 247.|

- Divertimento Nr. 11, Ddur. 751.)

- Divertimento Nr. 1">, Bdur. 2s7.|

- Divertimento Nr. 17, Ddur. |;i34.J

- Serenade Nr. 1. Ddur. |100.

- Serenade Nr. 2, Fdur. |10l.

- Serenade Nr. 3. Ddur. |l85.)

- Serenade Nr. J, Ddur. [203.J

- Serenade Nr. 5, Ddur. |204.|

- Serenade Nr. 0, Ddur. [239.)

— - Serenade Nr. 7. (Haffner-), Ddur. |2ö0.1 8». ------ Sorenade Nr. 8, Notturno, Ddur. [280.]

— Serenade Nr. 9, Ddur. [320]

---Symphonie Nr. 1, Es dur. (10.)

--Symphonio Nr. 2, Ddur. [17.]

— Symphonie Nr. 3, Es dur. [18.|

- Symphonio Nr. 4, Ddur. [19.]

- Symphonie Nr. 5, Ddur. |22.

- Symphonie Nr. 6, Fdur. [43.

- Symphonie Nr. 7, Ddur. [45.J

- Symphonie Nr. 8, Ddur. [48.

---Symphonie Nr. !>, Cdur. [73.]

- Symphonie Nr. 10. Gdur. |74.

-----Symphonie Nr. 11, Ddur. |84.

---Symphonie Nr. 12, f<ätir. 1110.]

- Symphonie Nr. U, Fdur. 112-1

- Symphonie Nr. 14, A dur. 114]

- Symphonie Nr. 15, G dttr. 124.|

- Symphonie Nr. 10, Cdur. 128.]

--Symphonie Nr. 17, Gdur. 129. |

- Symphonie Nr. 18, Fdur. 130.j

- Symphonie Nr. lit, Esdur. |M2 |

- Symphonie Nr. 20, Ddvr. [133.]

- Symphonie Nr. 21. A dur. [134.]

- Symphonie Nr. 22, Cdur. |1G2.]

- Symphonie Nr. 21, Ddur. [181 j

--Symphonie Nr. 24, Ddur. |182.) .

- Symphonie Nr. 25, G moll. [183.]

- Symj.honie Nr. 26, Esdur. [184.J

- Symphonie Nr. 27, Gdur. jl'.lll.]

- Symphonio Nr. 28, Cdttr. [200.]

---Symphonie Nr. 29, A dur. [201.]

---Symphonio Nr. 30, Ddur. |202,|

- Symphonie Nr. 31. D

- Sympli. Nr. 32, Gdur. (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]

- Symphonie Nr. 33, Ddur. [319.] 4® n. 8».

- Symphonie Nr. 34, Cdur. [339.] 4» u. 8®.

- Symphonie Nr. 35, Ddur. (is5.[1° u. 8®.

— Symphonie Nr. 30, Gdur. | 2f».| I® u. S«. - Symphonie Nr. 37, Gdur. |444.|

—- Svmphonie Nr. 38, Ddur. [5U4-1 4® u. 8®.

- Symphonie Nr. 39, Esdur. |.V13.| 4® u. 8®.

- Symphonie Nr. 40, G moll. |550.] 4® u. 8®.

- Symphonio mit Fnjre. Nr. 41. (Jupiter-Syin-

phonie), Cdur. |551.] 4® u. 8®.

- Symphonie Nr. 42, Fdur. [75.]

- Symphonio Nr. 43, Fdur. [76.|

- Symphonio Kr. 44, Ddur. [81.|

- Symphonie Nr. 45, Ddnr. |95.j

- Symphonie Nr. 10, Cdur. |9li/|

----- Symphonie Nr. 47, Ddur. [97.1

- Symphonie Nr. 48, Fdur. [9S.]

— Konz. Symph. f. Vlno. u. Viola, Nr. 52, Asrf.[3G4.] --12 Symphonien. 2 Udp. V.

NicOdé, Faschingsbildor. Op. 24.

--Die Jagd n.d. Glück. Ein Pliantasiost.Op. 11.8®.

- Maria Stuart. Svmphon. Dichtung. Op. 4. 8®.

-hasMeer.Nr.la. d.SyiTipli.-Odc»DasMeer«.Op.31.

- Meeresleuchten, Nr. 4 uus der Symph.-Odo

»Das Meer«. Op. 34.

- Symphonischo Suito, Hmoll. Op. 17.

- SymTphonischc Variationen, Cmoll. Op. 27. 8°.

Noskowski. Die Steppe. Symph, Dicutung i. Form

»>inor Konz.-Ouv. Op. tiO. Itanchenecker, Symphonie, F moll. UciiiCche, Symphonio, A dur. Op. 79. 8°.
Itciiithftler, Symphouie, Ddur. Op. 12 8°. Kietz, Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. ;il. 8®. Ku
- Traum u. Wirklichkeit. Op. i)2.

- Symphonie, Dm. Op. 90.

- Dram. Phantasie. Bm. Op. 108.

Schanrenka, X., Symphonie, Cmoll. Op. 60. Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel. .Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.

- Symphouie Nr. 2, Ddur.

- Symphonie Nr. 3, Ddur.

-- Tragische Symphonio Nr. 4, Cmol I

--Syn.phonie Nr. 5, Ddur.

- Symphonie Nr. 0, Cdur.

--Symphonie Nr. 7, Cdur. 4® u. 8".

- Symphonio Nr. 8, Hmoll (unvollendet).

Schumacher, Symphonie (Serenade), Dmoll. Op. 8.8®. Schumann, Symph. Nr. 1, Bdur. Op. 38. 4® u. 8®.

- Symphonio Nr. 2, Cdur. Op. Cl.

-Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 97.

- Symphonie Nr. 4, Dmoll. Op. 120. 4® u. 8®.

- Symphonie Nr. 4, Dmoll. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.

- Ouvertüre, Scherzo. Finalo, Edur. Op. 52.

Sibelius, Musik z. Schausp. König1 Kristian II.

- Suiie aus König Kristian II.

-- Symphonie Nr. 1, Emoll.

Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78. Street, Symphonie Nr. I, Esdur. Op. 4. 8®.

--Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14. 8°.

Tiuel, Symph. Toi.gcmälde, Op. 21. Nr. 1. Ouvert.

-- Symph. Tongomälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens

Trautngesidit.

- Sympb. Tonçemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im

Tempel Jupiiers. Veit, Symphonie. Em. Op. 49. 8°.

Yolbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung, Op. 21.

-- Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlings-

gedicht. Op. 29. M'eingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.

- Das Gelilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.

- Symphonie Nr: 1, Gdur. Op. 23.

- Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 29.

Woods, Suite, Fdur.

Zoellner, II., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«. Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 10. 8®. Bassermann, Ouvertüre, Fdur. Beethoven, Coriolan. Op. 02.

--Egmout. Op. 84.

- Kidelio, Edur. Op. 72.

- König Stephau. Op. 117.

- Leouore. Nr. 1, Cdur. Op. 13$.

- Leonore. Nr. 2, Cdur. Op. 72.

- Leonore. Nr. 3. Cdur. Op. 72.

- Namensfeier. Op. 115.

------- Prometheus. Op. 43.

----Ruinen von Athen. Op. 113.

- Weihe des Hauses. Op. 121.

Berlioz, Waverley. Op. Ib.

- - Die Vehrarichter. Op. 3. --König Lear. Op. 4.

- • Römischer Karneval. Op. 9. - Der Korsar. Op. 21.

----Benvenuto Cellin^ Op. 23.

----Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.

— - Beatrix und Benedikt. - Die Trojaner in Karthago.

- Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)

Brüll, Macbeth. Op. 46. 8®. Cherubini, 9 Ouvertüren. 8®.

-- 9 Ouvertüren. 2 Auteituugen. 8®.

-Die Abenceragcn. 8°.

-Ali Baba. 8®.

--Anacreon. 8°.

---Elise. 8®.

-Faniska. 8®.

- Lodoiska. 8°. --Modea. 8®.

— - Der portugiesische Gasthof. 8°,

- Der Wasserträger. 8®.

Cornelius, l'oter, Der Cid. Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. llrueseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 05. Elina, Das Streichholzmädel.

- Kleopatra (für den Konzortgebrauch).

Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°. CndO, Hamlet. Op. 37, 8®.

- Nachklänge vou Ossian. Op. 1. 8®.

Glnck, Alcoste. (Schluß von Weingartner.)

- Inhigenie in Aulis. (Schluß von lt. Wagner.)

V. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von II. v. Damek.)

- Der Heideschacht. 8®.

nuber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. S°. Kleinmichel, Phantasio-Ouvertüre, A dur. Op. 23. Leo, Sinfoiiia del Oratio »Sant1 Elena al Calvario«. Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8®. ----Atlialia. Op. 74.

- Hebridcn (Fiugalshölile). Op. 26. 4« u. 8®. --Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.

--Hochzeit des Camacho. Op. 10.

--Märchen v. d. schonen Melusine. Op. 32. 4° u. 8®.

---Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op.27. 4®u.8®.

- Pii ul us. Op. 36.

-— Ruy Ulas. Op. 95.

- - SiHuniomaclitstrauin. Op. 21. 4® u. 8®.

--Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4® u. 8®.

Meyerbeer, Die llngenotten.

Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 3S.| --Ascanio in Alba. |111.]

— Bastic.n und Bastienue. f50.] - Cosi fan tutte. [58S.]

--Don .luan. (527.]

-- Die Entführung a. d. Serail. (384]

---- Figaros Hochzeit. [492.|

--La liuta Giardiniera. [196.]

----- La finta semplico. [51.|

- Idomeneo. [306.]

----Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [3G6.]

- - Lucio Silla. |135.] - Mitridate. [87. |

— - Il Rd Pastore. [208.J

-- Schauspield irektor. |486.]

- Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]

----11 Sogno di Scipione. 1126.)

Titus. [021] - Zauborilöte. 1620.]

Nanmunn, Kätheben von Heilbronn. Op. 40. Ueluccke, Daino Kobold. Op. 51. 8®.

- Kest-Ouvertüre. Op. 118. 8®.

- Zur Jubelfeier. Op. 106. 8®.

König Manfred. Op. 93. 8®.

----Dur vierjährige Posten. Op. 45.

- Prologus solemnis. Op. 223.

Onveitüre z. Klei ns Trauerspiel Zenobia. Op. 193. Scharucnka, X., Vorspiel zu Mataswintha. Schjelderup, Norwegische Hochzeit. Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka. Claudine.

- Fierrabras. Op. 70.

--Ouvertüre, Ddur.

---Ouvertüre, Bdur.

- Ouvertüre, Ddur.

— - - Ouvertüre, Ddur.

- Ouvertüre, Ddur (im ital. Stile).

- Ouvertüre, Cdur.

— - Ouvertüre, Emoll. - Ouvertüre, Ddur.

--Rosamunde. (Alphonso und Estrolla.) Op. 26.

-- Der Teufel als Hydraulicu6.

- Des Teufels Lustschloß.

- Der vierjährige Pos'on.

- Die Zuuberharfo (Rosamuude).

---Die Zwillingsbrüder.

Schumann, tieorg, Liebosfrühling. Op. 28. Schumann, Bob., Braut v. Messina, C moll. Op. 100.

Schumann, Hob., Goethes Faust. Dmoll.

--Fe>t-Ouvertüre mit Gesang, Cdur. Op. 123.

- Genoveva, Cmoll. Op. 81.

- Hermann -und Dorothea, 11 moll. Op. 136.

- Julius Caesar, Fmoll. Op. 128.

-- Manfred, Ea dur. Op. 115. 8®.

Spohr, Faust. Op. 60.

-Jessonda. Op. 63.

Street, Die beiden Veroneser. Op. 8. Taubert, Der Sturm. Op. M4. Merling, Die Hermannsschlacht. Op. 31. Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.

--Vorspiel zu Lohengrin.

- Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik usw. d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug ans Gernot.

- Einleitung zum 3. Aufzug ans ühismonda.

2 altenglische Militürm&rsche. (C. Arnold und O.

Hrinkmaun.) (Musik am preuß. Ilofe Nr. 9.) '2 alteuglische Short Troops. (Aug. Kalkbrennor u. Ad. Heckzeh. (Musik ain preuß. Hofrt Nr. 10.) 2 altpreußische Kriegsmärsche. |C. Frese u. R.

tfritzke.) (Mußik am preuß. llofo Nr. 8.) Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8®. Beethovon, Allegretto in Es.

— — 12 Cuntretän/e.

- 12 deutsche Tänze.

- 12 Menuetten.

- Musik zu einem Ritterballett.

- Trauer-Marsch, Cmoll a. d. 3. Symphonie. Op. 55.

- Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.

---Triumph-Marsch aus Tarpeja.

Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen. - Fuge mit 3 Themen.

— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:

Königin Mab oder die Fee der Träume. Großes Fest bei Capulet. Liebesszene.

- Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:

Sylphentanz. Tanz der Irrlichter. Ungarischer Marsch.

- Trauermarsch f. d. letzte Szene deg Hamlet

(a. Tri stia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.

— — Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Ein-

nahme von Troja«. Bonvin, Hallade, G. Op. 25.

- Drei Toubilder. Op. 12.

- Erinnerungen. Op. 31.

- Kestzug. Op. 27.

Brancaccio, Preludio. Op. l.

Busch, Prol. zu Te il ny sons Tho Passing of Arthur.

Op. 25. Cainpa, Lamento.

(Jherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8®.

--Halletiinusik ans Anacreon. 8®.

Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. Cornolias, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«, v. Fielltz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37. Fischer, J. K, F., Präludium, Aria u. Fuge. Floorslieim, C<nisolation. Syrapli. Satz. Freudenberg, Tarantello aus »DieNebenbuhler«. 8°.

- Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8®.

Gluck, 4 Sätze aus dein Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).

- Ballettmusik aug Paris und Helena.

v. Goldschmidt, Steyrisclie Tänze (11. Brune). - Waldfrauszono mit Schluß d. 3. Aktes aus

»lleliantus«.

Grenzebftch, Walzer. Op. 5. 8®.

- Melly-Ländler. Op. 6. 8®.

(Jrieir, Menuett aus der Souato Op. 7 (Henriques). Ilaydn, Kindersymphonie. Ileidlngsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8®.

- Zigounertäiize, Bdur u. G moll. Op. 3. 8°.

Holmann, llulriigung.smar.sch. Op. 128.

--Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 91.

- Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19.

Jadassohn, Hallettrausik z. Pantomime »Johannis-

nachi im Walde«. Up. 58. Kaj anus, Marsch Karl XII bei Narva. Kaun, Festiiiarsch mit Benutz«, der amerik. Volkshymne »Star spangled Bauner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor. Kleinmichel, Festmarsch, Esdur. Op. 37. kretschmer, Fabnee-Marsch. Op. 44. Lorenz, Harald u. Tlioano. Op. 50. Daraus:

Taubonlied u. Ballettmusik. Lumbye, Traum de< Savoyarden. 8°.

- Traumbilder. 8®.

Maas, Nachtgesaiig. Op.2, Nr. 3. 8®. Mac Doneil, Die Sarazenen. Op. 30. 8®. Maier, S.-hwediscb a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8®. Mendelssohn, iloclizoitsmarsch aus Op. 01.

- Intermezzo aus Op. 61.

—- Kriegsmarsch aus Op. 74.

--Marsch. Op. 108.

----Notturno aus Op. 61.

-- Scherzo aus Op.61.

Mcverbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«. Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge. Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.), Ddur. ----Andanto f. eine Walze in e. kl. Orgol, F. [616.]

— Ballottmusik z. Pantomime »Les potits riens«.

— Controtanz.]123]

--4 Contretänze. |2«7.1

- Ii Contretänze. [462.]

----- 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]

— Contretanz »La bataillc«. [535.]

--- Controtanz »DerSieg vom Helden Koburg«. [587.]

-2 Contretänze. [003.]

- 5 Contretänze. [609.J

- Controtanz »Les lilles maliciouses«. [G19.]

- O deutsche Tänze. [509.]

- 6 deutsche Tänze. [536.]

--6 deutsche Tänze. [507.]

- fi deutsche Tänze. [571.]

- 12 deutsche Tänze.]')SC.]

- 0 deutsche Tänze. [600.]Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, 4 deutsche Tänze. [C02.J

-3 deutsche Tänze. (605.|

-Galimathias musicum. [32.]

- Marsch, Ddur. [189.]

- Marsch, Cdur [21 I.J

- Marsch, V dur. [215.

- Marsch, Ddnr. [237.

- Mursch, F dur. [248.

-Marsch, V dur. |249.

- Marsch, Ddnr. [290.

-2 Mftrsche, Ddur. [J35.]

- 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]

---Marsch, F dur. [445.]

-Maurerische Trauermusik. [477.]

--Menuett ohne Trio. [122.]

-K Menuette. [164]

-3 Menuette. |363.]

- Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]

-5 Menuette. [461.]

-2 Menuette mit eingefügten Contretfi.nzen.[463.]

- 12 Menuette. [:>68.

-12 Menuette. [585.]

-6 Monuette. I59Ü.1

-4 Menuette. [H01.1

-2 Menuette. [604.]

-2 Menuette.

-Ein musikalischer Spass. [522.]

-Ouvertüre and 3 Contretünze. [106.]

-Phantasie f. eine Orgelwalze, F moll.

-Letzter Satz einer Symphonie. [102.

-Letzter Satz einer Symphonie. il20.]

- Letzter Satz einer Symphonie. [166]

Naumann, Pastorale. Op. 16. Nicodé, Jubilåums-Marsch. Op. 20.

-Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.

-Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.

-2 Stücke. Op. 32.

-Bilder aus dem Süden. Op. 2'j.

Nr. 1. Bolero.

- 2. Maurisches Tanzlied.

- 3. Serenade.

- 4. Andalusienne.

- 5. Provencalisches Märchen. • 6. In der Taberna.

Badeglla, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.) Beinecke, Balletunusik aus König Manfred.

-Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.

-Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.

-5 Tonbilder.

-Deutscher Triumphmarech. Op. HO.

Bömberg, Kinder-Symphonie. Röntgen, Ein Liedchen v. derSee.AltniederL Volksl. Scharwenka, 1'h., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8« Scharvrenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.

-König Witichis' Werbung. Episode aus

Mataswintha. Sehnbert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:

Ballettmusik. Zwischenaktsmusik. Schümann, O., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:

Tanz der Nymphen und Satyrn. Bchumann, B., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8».

Sibelius. Der Schwan von Tuonela. Legende au« » Kalevala«.

-- Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.

Strauss, B., Festmarsch. Op. 1. Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°. Tlnel, Franziskus. Op. 3ti. Daraus: Trauermarsch. Yiagner, Lohengrin. Daraus einzeln: Feierlicher Zug zum Münster. Brautchor (kleines Orch.) Einleitung zum 3. Akt. Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.) Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)

-Liebesmahl der Apostel. (Bich. Hofmann.)

--Menuett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt.)

-Tristan und Isolde. Daraus einzeln:

Nachtgeuaug.

Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück. Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ansg. m. d

Singstimme. Einleitung zum 3. Akt. Tristans Tod. Zum Konzertvortmg eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift) Tristans Yinion. Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. Winderstein, Valse-Kaprize. Op.9. - Ständcheu. Op. 11.

Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln : Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt. Rautendelein im Walde (Abschrift.) Wunderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., A ria, E. -Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.

Barnett, 2 Stücke (Penstfe mélod. u. Gavotte, Gm).

V. Beliczay, AndantP, Es dur. Op. 25. 6°.

Blrd, Meditation, bearb. von Franke.

Busch, Elegie, Dmoll. Op. 30.

Klgar, Serenade. Op. 20.

Gade, Novelletten. Op. 53.

- Novelletten. Op. 58.

Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3. Gllson, Mélodies Ecossaises. Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22.

- Serenade Nr. 2, O dur. Op. 23.

- Skizzen. Op. 24.

Grimm, Suite Nr. 3, Om. Op. 25.

- Träumerei. Op. 2 Nr. 3.

Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G. Op. 3«. Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op.23. 6°. Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4. Holmann, Serenade, Ddur. Op. 72. Klengel, Serenade, F dur. Op. 24. Mozart, 6 ländlerische Tänze. lfitm| Part.

- 7 Menuette mit Trio. [65al Part.

Uld Folks at home. Amerik.Volkslied. (Carl Busch.) Purcell, DreiStücke: Alleraande, Sarabande, Gebell. Kciiiecke, 12 Tonbilder. Hohenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99. lü°. Sandré, Serenade. Op. 24.

Scliarwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1.3.4.

Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.

-Menuett, Ddur.

-5 Menuette und 6 Trios.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach. Konzert, Dm. (Busoni.)

- Konzert, Dm.

-Konzert, E.

-Konzert, D.

—— Konzert, A.

-Konzert, Fm.

-Konzert, G vi.

-Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.

---Konzert, Am., f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.

- Konzert, D, für Klavier, FJöte u. Viol. m. Begl.

-Konzert für 2 Pfte., Cm.

- Konzert für 2 Pfte., C.

- Konzert für 2 Pfte., Cm.

-Konzert für 3 Pfte., Dm.

-Konzert für 3 Pfte., C.

-Konzeit für 4 Pfte., Am.

Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15.

- Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.

-Konzert Nr. 3, Cmoll. Op. 37.

- Konzert Nr. 4, G dur. Op. 58.

— Konzert Nr. 5, Es dur. Op. 73.

- Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.

-Konzert f Pfte., Violine u.Vcell. Cdur. Op.56.

- Chor-Phantasie. Op. 80.

- Rondo, Bdur.

Busoni, Konzertstück. Op. 31a. rhnnln. Aitrtnnte n Polonaise.Op.22 (X.Scharwenka.) 1.

Beethoven, Konzert, Ddur. Op.61.

- Romanzen, G dur i Fdtir. Op. 40; 50.

Berlioz, Träumerei und Kaprize. Op. 8. Busoni, Konzert, D. Op. 35 a. Campa, Melodie. Op. 1.

Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1 bearb. v.A.Wilhelmj. David, Am Springquell.Op.3'» Nr. 6. (Ph.Scharwenka.)

- Konzertino Nr. I, A. Op. 3. (Abschrift.)

- Konzert. Nr. 1, Em Op. 10. (Abschrift.)

- Konzert, Nr. 4. E. Op. 23. (Abschrift.)

-Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)

Eckhold, Konzertstück. Op. 5. Gade, Konzert. Op. 56. 8°. Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. lt. Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. G4. 4° u. W>. Mozart, Adagio, Edur. [Werk 261.]

-Konzert Nr, 1, Bdur. [207.]

- Konzert Nr. 2, Ddur. 1211.|

-Konzert Nr. 3, G dur. [216.]

--Konzert Nr. 4, Ddnr. [218.1

---Konzert Nr. Ä, A dur. [219.]

- Konzert Nr. 6, Es dur. [268.]

- Konzertone für 2 Violinen. Cdur. [190.]

- Rondo concertant, Udnr. [269.1

- Rondo, Cdur. [373.]

Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°. Beinecke, Konzert, G moll. Op. 141. 8°.

-Romanze (Vorspiel zum 4. Akte» aus Manfred.

Op. 93.

- Romanze. Op. 155. 8°.

Sauret, Konzert, Dmoll. Op. 26. Scharwenka. Ph., Konzert, G. Op. 95. Schobert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, and Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.

- Konzertstück, D. (Suppl.)

- Rondo, A. (Suppl.)

Schumann, Phantasie. Op. 131. Slnlgaglia, Konzert, A. Op. 20.

- Rapsodia piemontese. Op. 26.

Tiirttnl, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.) White, Hedwig-Konzert, Dmoll.

Für Violoncell mit Orchester,

Konzerte und Konzertstücke.

Barglel, Adagio. Op. 38. Boccherinl, Konzert, G. (Abschrift.) Bruch, Kaiizone. Op. 55. Fltzenhagen, Bésignation. Op. 8. Hardn, Konzert, Ddur. (A. Gnvaert.) Jadassohn, Kavatine. Op. 120. Elengel, Erstes Konzert, A moll. Op. 4. 8°.

- Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20. 8°.

-Drittes Konzert, Amull. Op. 31. 8°.

-Viertes Kouzert, Hmoll. Op. 37. b°.

Schumann, Konzert, A moll. Op. 129.

Fur ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Gro Tse, Grave für Flöte, F dur, a. d. Konzert in Cdur.

-Konzert für Flöte Nr. 1, G dur.

- Kouzert für Flöte Nr. 2, Cdur.

- Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.

-Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.

Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.

- Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.

Mozart, Andante für Flöte, Cdur. [Werk 315.]

-Konzert für Flöte, G dur. [313.]

- Konzert für Flöte, Ddur. [314.]

-Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]

- Konzert für Oboe, F dur. [293.]

-Konzert für Klarinette, A dur. [622.]

- Kouzert für Fagott, Bdur. [191.]

- Konzert für Horn, Ddur. [412.1

- Kouzert für Horn, Eadur. [417.]

- Konzert für Horn, Esdur. [447.]

- Konzert für Horn, Esdur. J495.]

- Konzert-Rondo für Horn, Esdur. [371.]

- Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette,

Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. ö.j

- Wiegenlied für Horn mit Streichorchester.

(C. Walther.) [330.] 8«. ünantz, Konzert für F.öte, G dur. (Jul. Weißen-born.) 8°.

Schumann,, Konzertstück f. 4 Hörner, F dur. Op. 86. Stolzenberg, Serenade, Dmoll für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- o. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder

Harmonium nach Beliebeu.) Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester). Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 23 (Streichorchester).

Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aul:s (nach Rieh. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester

(Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.) Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (St-eichorchester.) Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)

Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Hei

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4 händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

Chopin, Nocturne Op. U Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.

Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.

Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Hegleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Stroicliorchestpr. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)

Händel, Lento a. d. Z?dar Konzert für Streichorchester.

nändel, Menuett a. d. .Btfttr-Konzert für Streichorchester.

Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.

Schubert, Heroischer Marsch u Ddur für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händ-n, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammeu.)

Hett 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig;, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.) Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in A dur. Op. 12«) tur Streichorchester. Haydn, Menuett aus der Sinfonie in G dur für Streichorchester.

Mozart, Kondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Digitaliserad av Projekt Runeberg och publicerad på http://runeberg.org/pigesvovl/.

Konverterad till .pdf, .epub, .mobi och .txt av Arkivkopia och publicerad på https://arkivkopia.se/sak/runeberg-pigesvovl.

Filen skapad 2018-12-17 15:02:19.785924